

NICOLAS BERNIERE  
Portfolio



nicolasberniere@yahoo.fr  
0041(0)77 412 50 27

www.nicolasberniere.com  
www.instagram.com/nicolasberniere/  
www.youtube.com/channel/UCo6042d5Qfb12nzGuXW-Ffw

## POLYMORPHIE POLYPHONIQUE

Son travail pictural polymorphe découle de son enfance voyageuse aux racines vagabondes, d'une boulimie d'images commune à sa génération mais également à la fréquentation précoce des musées. Témoin très jeune de la multitude des cultures et du contraste des formes d'expressions plastiques, Ainsi naissent ces œuvres de styles et de techniques très variés qui tissent une mise en relation directe entre le regardeur et l'œuvre par des propositions d'interaction et d'immersion.

Il développe son travail autour de quatre grands pôles :  
Le dessin, la peinture, ses boîtes magnétiques et des installations.

Ses peintures figuratives, sont développées en séries très distinctes, tant par le « style » que par les sujets, le peintre accorde la « facture » au « thème », une matière particulière à chaque « image » ou séries d'images, laissant ainsi la peinture s'exprime plus directement, non corseté à la stylistique d'une « marque de fabrique ».

Dans ses derniers dessins il établit un exigeant face-à-face, où le travail les éléments (eau, feu, poussière, souffle) y altèrent les surfaces, fait disparaître les fausses séductions, leur joliesse éphémère et les dures aspérités du temps, elle révèle alors une autre lumière, une image ouverte à de multiples lectures.

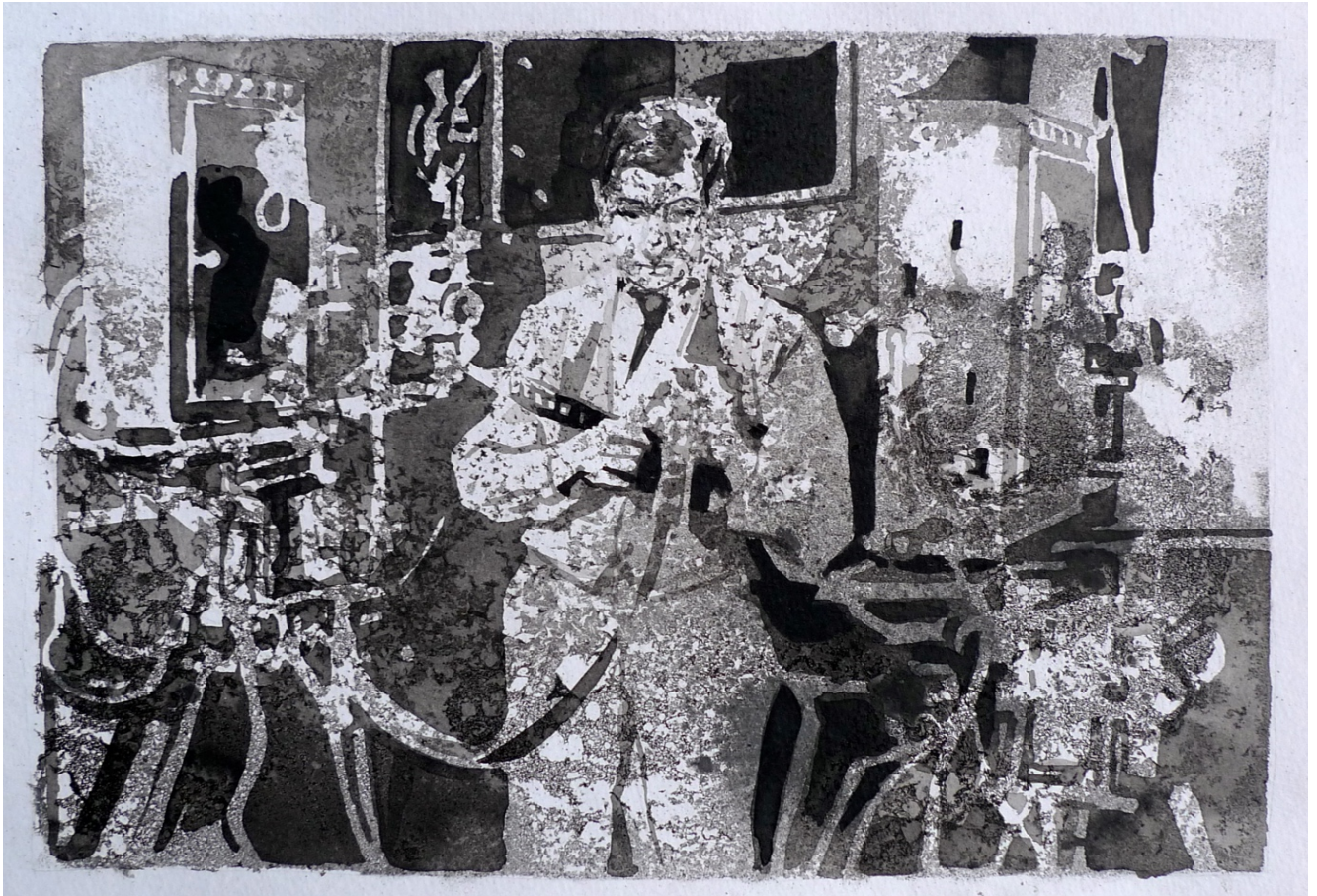
Avec ses boîtes magnétiques qui sont des œuvres manipulables à multifacettes, conçues comme des promenades mentales, l'artiste nous incite à une « contemplation active ». Invitation à stimuler notre désir d'aller voir au-delà des apparences, derrière, dedans. Ces œuvres, véritables « Wunderkammer » dont la majeure partie du contenu reste caché au regard, sont une invitation « à découvrir » dans le sens littéral.

Enfin, les petits théâtres immobiles, que sont ses installations immersives où le visiteur est plongé dans une mise en scène de grands dessins sur draps et d'objets-sculptures en carton. Le « visiteur » devient « acteur » de l'œuvre qu'il expérimente de l'intérieur pour y développer sa propre narration. L'humour y côtoie la tendresse et la poésie sur les territoires de l'enfance.

Nicolas Bernière laisse venir à lui l'essentiel de la présence au monde, celle de l'intime et du présent. Abordant volontiers la pratique artistique comme un acte magique, il côtoie les peintres de sa génération avec lesquels il partage un dialogue sans complexe avec les artefacts et la volonté d'un rapport direct entre les œuvres et le fameux « regardeur »



Le cercle, 2018, 50x70cm, encre, eau et spray sur papier    Me myself and him, 2015, 40x30cm



Kino-Keaton, 2018, 40x30cm, encre, eau et spray sur papier



La boîte magnétique, Le portulan, 2018, 130x110cm, 120 modules sur plaque d'acier.





Détail module Camera Obscura



Boîte Camera-Obscura, 2016, 85cm diam. 90 modules



Modules magnétiques manipulables



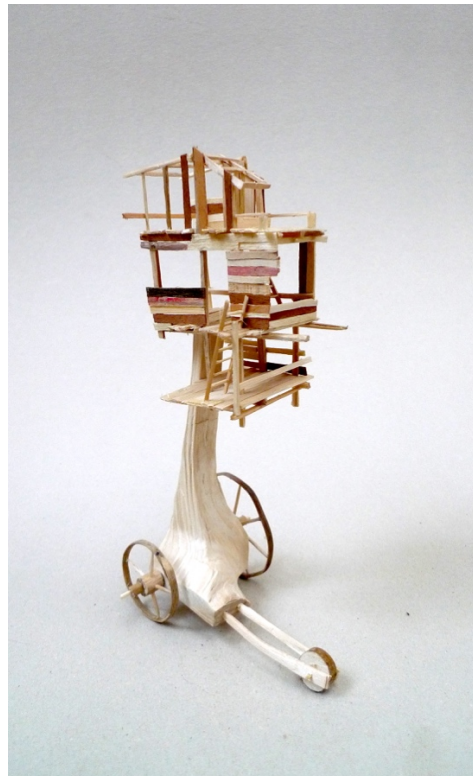
Détail intérieure d'un module



Le feu, 60x30x24cm, 2016, carton et acrylique



Vaisselle, 80x40x45cm, 2017, carton



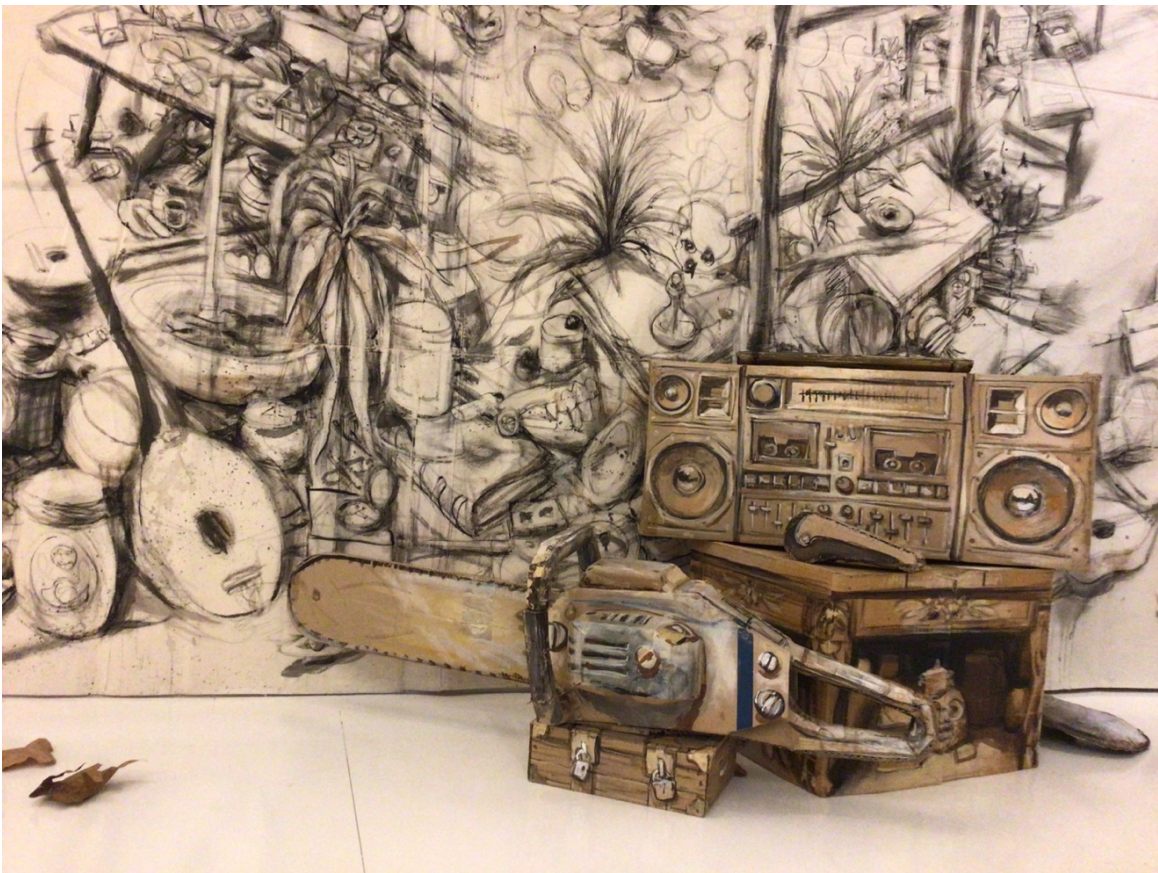
Cabane mobile, 25x11x9cm  
2019, bois



Installation « La cabane affable », galerie Catzeflis, Paris



Détail installation « expansion », gepar4, 2022 Bern



Détail installation « Le passage »



Installation « Le passage », Calvinhaus, 2021 Bern, Photo Dominique Uldry



## FORMATION

Après son diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris, en gravure taille douce, il suit les cours du peintre P. Lejeune à l'Ecole de peinture d'Etampes. Parallèlement, il est élève auditeur libre en morphologie du vivant à l'ENSBA de Paris. Il termine sa formation par un cycle d'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre.

Né en 1970 à Paris en France, vit et travaille entre Berne en Suisse et l'Allier en France.

Prix de peinture Philippe Marin, 2013

Résidences artistiques :

Gepard14, Bern, Suisse, 2022

Wandelbar, Bern, Suisse, 2005/2010

Les champs de possible, Allier, France, 2003

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2022 Expansion, installation in situ – Gepard14 - Bern
- 2021 Die kindheit des Hortus, « installation confinée » - 9a Das kleine kunsthaus - Bern
- 2020 L'ancre du cinéphile et L'atelier Littéraire - « installations confinées » Galerie Univers – Lausanne
- 2018 À la lisière des apparences – Galerie Univers - Lausanne
- 2016 Voyage dans la boîtisphère – le salon vert - Genève
- 2015 L'atelier de Gepetto - 9a Das kleine kunsthaus - Bern
- 2014 Quadruvium - Galerie le salon vert – Genève
- 2012 Atomic boy - MomaBern – Bern
- 2011 1990-2011 sélection - Zigloo – Paris
- 2009 The flower's flow - Galerie Feuillantine – Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2022 Flaming heart - Bahnhof Flamatt- Organisé par Andrea Nyffeler
- Hold your horses – Volume – Bern
- Plein les Marges – Musée Forel – Morges
- Wachstum – Kulturmuseum – Bern
- SALO X - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
- 2020 Salon de la MORT – Commissariat L. Quenehen - Paris
- Sans tabous – Galerie sans cadre – Mulhouse
- Paysage/Présage – collectif Körper – 6B – Saint-Denis
- 2019 La cabane a(f)lables – Galerie Antonine Catzeflis – Paris
- Les Amours – Plateforme - Paris
- 2018 SALO VI - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
- Accélérateurs de particules - Strasbourg
- 2017 SALO V - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
- Galerie le salon vert - Carouge
- 2016 SALO IV - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
- La vie de château - Galerie Sabine Bayasli - Paris
- 2015 Galerie l'œil du prince – Paris
- Abstract - ultimate collection - Lausanne
- Ni vu, ni connu - Galerie grand E'terna - Paris
- 2014 Salon Mag – Wandelbar art international - Montreux
- Galerie l'œil du prince – Paris
- 2013 Biennale d'Issy les Moulineaux « L'art du goût, le goût de l'art »
- 2012 Les grandes figures - les Salaisons - Romainville
- Kleinformat - Galerie am Leewasser - Brunnen, Suisse
- 2011 Biennale des 109 – Cité internationale des arts - Paris
- 2010 Salon de Mai – Espace Commine - Paris
- Galerie Daniel Besseiche – Val d'Isère
- Biennale d'Art Contemporain - D.A.C